

Joachim Deh Schulz

Jahrgang: 1964 alleinerziehender Vater zweier halbwüchsiger Söhne (1995 & 2000)

Aus- und Weiterbildung

- 1984-1994: **Universität zu Köln** – Akademischer Abschluss: **Magister Artium (M.A.) (Musikwissenschaften, Germanistik, Philosophie)**
Allgemeiner Studienschwerpunkt: **(Musik-)theater/ Lyrik/ Humor/ Rhetorik/ Ethik.**
- 2 Jahre studienbegleitende Schauspielausbildung** (Theaterschule Köln /Aachener Straße)
1 Jahr Kurse in Pantomimenschule beim weltberühmten Pantomimen Milan Sladek
Sommerkurs Commedia Dell´Arte in Italien (an der Scuola Dimitri in Vescio)
Umfangreiche musiktheoretische und -praktische Ausbildung (Rhein. Musikschule Köln)
- 1995 Abgeschlossene 7-Mon Zusatzausbildung zum **Multimediaentwickler** (Text, Bild, Prod. etc.)
- 2012 **Uni Münster / ICBF** (Internationales Zentrum für Begabungsforschung)
Fortbildung: „Specialist in Coaching the gifted“ (Hochbegabtencoach)
als Stipendium der DGhK-(deutsche Gesellschaft für das hochbegabte Kind)

Berufserfahrungen:

Oper / Theater

Januar '85 bis Juli '92

Oper der Stadt Köln

Diverse künstlerisch-techn. Leitungs- und Koordinierungsfunktionen diverser Inszenierungen: u.a. Regieassistent, jahrelang Beleuchtungskorrepetitor, erster europäischer Übertitelkorrepetitor inklusive Übersetzertätigkeit (ital.) und Programmierung und techn. Dokumentation des Arbeitsablaufs. Regieassistenz: Abendspielleitung Gastspiel, Gastspiele in Italien, Detmold, Aachen/ mehrere Uraufführungen und Kooperationen mit der Musikhochschule Köln. – Schwerpunkt: Regie (-assistenz).

Oktober 1991 bis Frühjahr 2000

WDR Köln

Diverse künstlerische und techn.- Leitungs-, Planungs- und Koordinierungsfunktionen: Tonassistent, viele Dutzend Produktionen des WDR (u.a. Disposition) als Regieassistent, Redaktionsassistent, Producer, Komponist, (Sprecher), auswärtige Assistenzproduktionen in Studios in Brüssel, Berlin, Dortmund. Besonderes Steckepferd: jahrelang Schulfunk für Kinder und Hörspiele, regelmäßig Hörspielmusiken und Programmmusiken z.B. für Kinderbuchempfehlungen.
Schwerpunkt: Producer, Regie, Ass., Komposition, Redaktion

1998 - 2007

Selbständigkeit „Tonstudio“:

diverse CD-Kleinproduktionen, vor allem Kinderproduktionen mit Kinderchören, Kinderensembles, Kreativkindergruppen. Industrie-CD-Produktion: „Heroldsbach“.
Diverse eigene Layouts, Texte, Fotos, Cover, Produktionen, Kinderhörspiele, Märchen.
- Sounddesign für die Kölner Dom CD-Rom, offizielles Geschenk der Stadt Köln beim G8 Gipfel an den amerikanischen und russischen Präsidenten zur 750-Jahr Feier des Domes.
- Ton für CD-Rom für den berühmtesten Kölner Theatermann, den Volksschauspieler einer Kölner Theaterdynastie und den Fernsehschauspielstar Willy Millowitsch.
- div. Kompositionen, u.a. für Siemens – für Cebit Hannover - Multimediamusik für Video.

2004 bis 2008

Chorleiter, Solist, Komponist, Texter, Organisator „Gospelchor“:

Dirigent mit Konzertplanungsverantwortung. Text & Komposition: „Moving Voices“ Sankt Augustin (UA „Vater, wie kann ich dienen“ (YouTube)).
16 erfolgreiche Auftritte: 2 Mal weltweite Sendung 2er Konzerte im christlichen Radio Horeb. Inklusive Lichtplanung, Tontechnik, Probendisposition und Konzertplanung, div. Solos.

Besondere Fähigkeiten

- Autor biographischer Marionetten- & Puppentheaterstücke: schreiben und aufführen
- Studienbegleitend diverse Opern- und Theaterprojekte in Heidelberg (mehrfach), Weikersheim, mehrfach Bayreuth als Regieassistent und Opernchorsänger
- umfangreiche Trickfilmerfahrung mit und für Kinder. Autor, Kamera, Regie.
- Eigene CD-Hörspielproduktionen an Grundschule und am CJD Königswinter im Kreativhaus. Seminare über mehrere Wochen mit hochbegabten Kindern mit dem Ziel der kreativ- produktiven Selbstwirksamkeit. Konzept und techn. Realisierung.
- Theaterausschnittsinszenierungen (z.B. Goethe – Faust) für Schultheater. Nach Stanislawski.